

UNIVERSIDAD NACIONAL de CHILECITO  
Escuela de Posgrado

# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria



**COORDINACIÓN ACADÉMICA:**

Lic. Emiliano Fuentes Firmani y Prof. Patricia Herrera.

**INICIO:** Junio 2026

**MODALIDAD:** a distancia con encuentros sincrónicos y actividades prácticas asincrónicas. Una jornada presencial en la provincia de La Rioja en el mes de noviembre de 2026.

**CARGA HORARIA:** 232 horas (8 módulos teórico-prácticos + trabajo final).

**DURACIÓN:** 8 meses + trabajo final.

**DESTINATARIOS:** artistas, mediadores, trabajadores y trabajadoras culturales, trabajadores sociales, gestores culturales, docentes, referentes de organizaciones sociales, trabajadores del sector público, estudiantes y público en general interesado en los procesos culturales comunitarios.

**REQUISITO DE ADMISIÓN:** educación secundaria completa.

**PREINSCRIPCIONES:** entre el 30 de marzo y el 30 de abril de 2026.

**ARANCEL:** \$150.000 (USD 220 para personas no residentes en la República Argentina).

**BECAS:** La Secretaría de Culturas del gobierno de La Rioja otorgará 80 becas completas: 60 para residentes en La Rioja, 10 para otras provincias de Argentina y 10 para residentes en alguna de las localidades que integran la Red IberCultura Viva de Ciudades y Gobiernos Locales.

**INFORMES:** [posgrado@undec.edu.ar](mailto:posgrado@undec.edu.ar) ,  
[diplogestionculturalcomunitaria@undec.edu.ar](mailto:diplogestionculturalcomunitaria@undec.edu.ar)

**PREINSCRIPCIONES:** <https://forms.gle/oD4HckJrLX-hB1ptm8>



Una oferta conjunta de la UNdeC, la Secretaría de Culturas del gobierno de La Rioja y la Asociación Civil por los Derechos Culturales / RGC. Aprobada por Ordenanza del Honorable Consejo Superior N° 007-25.



Diplomatura Superior en  
**Gestión Cultural  
Comunitaria**

---

# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

La Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria promueve la formación de personas con una sólida preparación teórica y metodológica en el campo de la gestión cultural. La propuesta busca que las y los participantes puedan reflexionar, comprender y desarrollar prácticas culturales desde una perspectiva situada, comunitaria y sostenible, contribuyendo al desarrollo local y regional.

Esta diplomatura es una propuesta conjunta de la Asociación Civil Por los Derechos Culturales / RGC, la Secretaría de Culturas de la Provincia de La Rioja y la Universidad Nacional de Chilecito.

El espacio formativo se propone indagar en las prácticas de gestión cultural en relación con las políticas culturales en general y, en particular, con los procesos culturales comunitarios. Se pondrá especial énfasis en el análisis de las particularidades de las prácticas de gestión vinculadas a los territorios y comunidades, en contextos locales y regionales.

La formación de personas con capacidades para intervenir en el ámbito de la gestión cultural desde una perspectiva comunitaria constituye una demanda creciente tanto del sector público como del sector privado asociativo. Sin embargo, la oferta formativa existente que incorpore esta mirada resulta aún escasa, lo que refuerza la pertinencia de esta propuesta académica.

## PERFIL DEL INGRESANTE

- Poseer título o certificado de Educación Secundaria obtenido en el país, cuya validez esté garantizada por las leyes y normas vigentes.
- Poseer título o certificado de Educación Secundaria obtenido en el extranjero y convalidado por el Ministerio de Capital Humano de la Nación.

## PERFIL DE QUIENES OBTENGAN EL CERTIFICADO

Quienes completen la Diplomatura estarán capacitados para:

- Asistir procesos culturales comunitarios mediante la implementación de modelos, técnicas, herramientas y estrategias propias del campo de la gestión cultural.
- Integrar equipos de trabajo interdisciplinarios abocados al diseño e implementación de políticas y/o proyectos culturales a escala local y/o regional, promoviendo la innovación y la colaboración comunitaria.
- Participar en acciones orientadas a la salvaguarda de bienes y manifestaciones del patrimonio cultural local y/o regional.

## OBJETIVOS

El objetivo de la Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria es formar personas con una sólida preparación teórica y metodológica en el ámbito de la gestión cultural, capaces de reflexionar, comprender y promover prácticas culturales desde una perspectiva situada, comunitaria y sostenible, contribuyendo al desarrollo local.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover el desarrollo cultural local y regional.
- Formar recursos humanos capaces de diseñar y ejecutar proyectos culturales desde una perspectiva de derechos.
- Fortalecer el capital humano para la intervención en el ámbito de las políticas culturales locales y regionales.
- Capacitar en la implementación de prácticas sostenibles e innovadoras en la gestión de proyectos culturales.
- Fomentar el uso de herramientas de gestión que aseguren la sostenibilidad y el impacto positivo de los proyectos culturales en las comunidades.

# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

## CONTENIDO | MÓDULOS

1. Culturas y políticas culturales.
2. Gestión cultural.
3. Mediación y pedagogías comunitarias.
4. Dimensión económica de las culturas comunitarias.
5. Diseño de proyectos culturales comunitarios.
6. Administración cultural y gobiernos locales.
7. Comunicación comunitaria y culturas digitales.
8. Producción cultural comunitaria.

Trabajo final: propuesta de diseño de un proyecto cultural comunitario.

## MODALIDAD

La Diplomatura tiene 8 módulos teórico-prácticos que se impartirán en encuentros sincrónicos por videoconferencia y se complementarán con actividades prácticas asincrónicas que los estudiantes realizarán en el aula virtual.

Una jornada presencial en la provincia de La Rioja en el mes de septiembre.

Al finalizar la cursada, un trabajo final con acompañamiento de tutores.

## DICTADO Y HORARIOS

- Una clase semanal de 3 horas de duración los martes de 18 a 21 hs por videoconferencia.
- Una conferencia de una hora algunos viernes de 18 a 19 hs, salvo la conferencia del 20 de junio que será el sábado de 10 a 11 hs.
- Una jornada presencial en la provincia de La Rioja en el mes de septiembre.

## EQUIPO DOCENTE

El equipo docente está conformado por profesionales y especialistas con formación académica y trayectoria en gestión cultural, políticas culturales y trabajo comunitario, pertenecientes a la Universidad y a otros ámbitos institucionales vinculados al campo cultural.

La coordinación académica está integrada por un Representante de la Asociación Civil por los Derechos

Culturales, un Representante de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Provincia de La Rioja y un Representante de la UNdeC.

El equipo docente y tutores está conformado por docentes de la UNdeC y docentes externos especialistas en los contenidos de la diplomatura.

## INSTANCIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes será de carácter formativo y continuo, con énfasis en las prácticas de lectura y escritura. La Diplomatura concluirá con la elaboración y la aprobación de un trabajo final en el formato de propuesta de diseño de un proyecto cultural comunitario.

Un equipo de docentes-tutores realizará el acompañamiento de las y los estudiantes a lo largo de la cursada y de la elaboración del trabajo final.

# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

## EQUIPO DOCENTE

**Adriana Plaza Karki**, UNdeC

**Alexandre Santini** (Brasil), presidente de la Fundación Casa de Rui Barbosa - Ministerio de Cultura de Brasil.

**Ana Clara Cejas**, RGC

**Ana Mercado Luna**, Subsecretaria de Patrimonio - Secretaría de Culturas, Gobierno de La Rioja.

**Diego Benhabib**, Consultor de Redes Programa IberCultura Viva.

**Emiliano Fuentes Firmani**, Redes de Gestión Cultural – RGC.

**Fernanda Barreto (Brasil)**, Consultora de Comunicación Programa IberCultura Viva.

**Florencia Guitelman**, Secretaría de Culturas, Gobierno de La Rioja.

**Gabriela Starobinsky**, directora IISCD – UNdeC.

**Jazmín Beirak Ulanosky** (España), Dir. General de Derechos Culturales - MINCULT España.

**Juan Muñoz**, director del Museo Nacional Terry de Tilcara.

**Luana Vilutis** (Brasil), UFBA – Brasil.

**Lucía Ana Sánchez**, directora de Artes Escénicas - Secretaría de Culturas, Gobierno de La Rioja.

**Malena Rosemberg**, directora ejecutiva de Ronda Cultural.

**Marcelo Miguel**, Mediador arte y cultura – UNdeC.

**Marcos Icardi**, director de la Licenciatura en Comunicación Social – UNdeC.

**María Maza**, directora del Mercado Cultural - Secretaría de Culturas, Gobierno de La Rioja.

**María Pía Silva**, Radio La Encendida – UNdeC.

**Nicolás Sticotti**, Redes de Gestión Cultural – RGC.

**Pablo Mendes Calado**, UNJU – UNTREF.

**Paola de la Vega Velastegui** (Ecuador), PUCE – Ecuador.

**Patricia Herrera**, secretaria de Culturas, Gobierno de La Rioja.

**Paula Mascias**, Laboratorio Territorios – FLACSO.

**Paula Ruarte**, UNLaR.

**Paulina Ibararán**, (México), directora de Desarrollo Cultural Comunitario - SECULT/ CDMX.

**Ramiro Varela**, UBA – UNSAM.

**Roberto “Monchi” Navarro**, director de la Orquesta Comunitaria Enrique Angelelli de La Rioja.

**Rubens Bayardo**, UNSAM – UBA.

**Tamara Ormeño**, directora de Comunicación Institucional – UNdeC.

**Valentín Maraga**, director de Comunicación - Secretaría de Culturas, Gobierno de La Rioja.

# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

## BIOGRAFÍA DE LOS DOCENTES

**Adriana Luisa Plaza Karki** (Argentina) es Profesora y Licenciada en Historia (UNCa), distinguida con la Medalla de Oro de la Academia Nacional de la Historia. Su trayectoria combina la docencia y la investigación con la gestión cultural. Fue concejala, Diputada constituyente provincial y directora general de Cultura de la Municipalidad de Chilecito (2008-2015). Integró la comisión fundadora del Centro Polivalente de Arte. Es profesora en la UNDeC y autora de obras fundamentales como Historia de la minería riojana, Alberdi después e Historia de Chilecito. Su labor ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones, como la distinción “Victoria Romero” de la Cámara de Diputados de la Provincia de La Rioja, en mérito a su trayectoria y aporte a la cultura. Como referente de las letras y la historia regional, ha integrado el Ateneo de la Comisión Nacional de Folclore de Cosquín y la SADE, seccional Chilecito.



**Alexandre Santini** (Brasil) es escritor, consultor, asesor y crítico de proyectos y políticas culturales. Máster en Cultura y Territorialidades por la UFF y doctorando en Historia, Política y Bienes Culturales por el CPDOC/FGV. Fue secretario de Cultura de Niterói (2021/2022), idealizador de la Carta de Derechos Culturales de Niterói y director de Ciudadanía y Diversidad Cultural del Ministerio de Cultura (2015/2015). Actualmente es presidente de la Fundación Casa de Rui Barbosa, del Ministerio de Cultura de Brasil. Es profesor invitado en programas de posgrado en gestión y políticas culturales en FLACSO (Argentina), la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador) y la Universidad de Chile. Es autor del libro “Cultura Viva Comunitaria: Políticas Culturales en Brasil y América Latina”.



**Diego Benhabib** (Argentina) gestor cultural con más de 20 años de experiencia en lo referente al diseño y gestión integral de políticas culturales comunitarias. Licenciado en Dirección de Organizaciones de la Sociedad Civil (UNSAM) y docente de la Universidad Nacional de la Plata. Fue coordinador del Programa Puntos de Cultura (2011-2024). Actualmente es consultor de Redes del Programa IberCultura Viva. Es coautor del libro “Valorizar lo propio, potenciar lo común. Gestión Cultural para organizaciones sociales”.



# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

**Ana Mercado Luna** (Argentina) es Técnica Universitaria en Museología (UNLaR) y cursó el posgrado en Gestión del Patrimonio Cultural y Turismo Sustentable de la Fundación Ortega y Gasset. Actualmente se desempeña como Subsecretaria de Patrimonio Cultural y Museos de la Secretaría de Culturas de la provincia de La Rioja. Cuenta con una amplia trayectoria en gestión patrimonial y museística, habiendo dirigido el Museo de Bellas Artes “Octavio de la Colina” y ocupado distintos cargos en organismos municipales y provinciales vinculados al patrimonio cultural. Es secretaria general de la Unión Nacional de Artistas Visuales de La Rioja y delegada provincial ante la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos.



**Emiliano Fuentes Firmani** (Argentina) es consultor especializado en políticas culturales, ciudadanía y diversidad cultural. Es director de RGC - Redes de Gestión Cultural y fundador de la Asociación Civil Por los Derechos Culturales. Posee una vasta experiencia en el diseño, gestión y evaluación de políticas culturales de base comunitaria en diferentes niveles del Estado. Enseña sobre gestión y políticas culturales en diversas universidades de América Latina y es autor, junto a José Tasat, de “Gestión Cultural en la Argentina”. Entre 2016 y 2022 fue secretario del Programa IberCultura Viva.



**Florencia Guitelman** (Argentina) es profesora en Lengua y Literatura por el Instituto Superior de Formación Docente “Inspector Albino Sánchez Barros” y cursa actualmente la Maestría en Estudios Literarios de Fronteras (UNJu). Además, realizó estudios de Licenciatura y Profesorado en Letras Clásicas (UNC). Se desempeñó en gestión pública como tallerista y coordinadora del área de Letras de la Secretaría de Culturas de La Rioja, y como editora de la colección Coyoyitos de Plano Editorial. Ha participado como ponente en congresos y jornadas vinculados con literatura, edición, educación y políticas culturales, y también ha integrado jurados de concursos literarios y comités evaluadores en el campo de las humanidades.



# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

**Nanda Barreto** (Brasil) es periodista y escritora. Es posgraduada en Comunicación Pública; Comunicación y Género; Psicología Transpersonal; y Políticas Culturales de Base Comunitaria. Se ha desempeñado como comunicadora en temas de derechos humanos, socioambientales, cultura y Buen Vivir. Actualmente es consultora de comunicación del Programa IberCultura Viva y corresponsal de Nonada, organización dedicada a la cultura, el periodismo y la educación desde una perspectiva decolonial.



**Gabriela Starobinsky** (Argentina) es Magíster en Ciencia, Tecnología y Sociedad por la UNQ, y Licenciada en Economía por la UBA. Actualmente, dirige el Instituto de Investigaciones sobre Sociedad, Conocimiento y Desarrollo de la UNDeC. Es Profesora Asociada concursada y dirige proyectos de investigación, tesis, y becarios en las áreas de desarrollo económico, economía de la innovación, economía agraria y regional en el ámbito del Noroeste argentino. Tiene experiencia en cargos de gestión productiva y tecnológica, asistencia técnica, formulación de proyectos de inversión, y asesoramiento a empresas, organismos gubernamentales nacionales y de la provincia de La Rioja en diseño de políticas productivas y de CTI.



**Jazmín Beirak Ulanosky** (España) es gestora cultural, historiadora del arte e investigadora en políticas culturales. Actualmente es directora general de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura de España, desde donde ha impulsado el primer Plan de Derechos Culturales a nivel estatal. Es autora de "Cultura ingobernable", donde defiende la reapropiación social de la cultura como práctica colectiva capaz de transformar la organización material y las relaciones de la sociedad. Asimismo, fue diputada en la Asamblea de Madrid y portavoz de Cultura.



# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

**Juan Muñoz** (Argentina) es especialista en patrimonio y gestión cultural. Es Licenciado en Artes por la UNSAM y ha sido docente de la diplomatura en gestión de proyectos culturales de la Universidad Nacional de Jujuy (2019 a 2022) y de la diplomatura en políticas culturales para el desarrollo local de la Universidad Nacional de Córdoba (2021 y 2022). Es director del Museo Nacional Terry de Tilcara, perteneciente al Ministerio de Cultura de la Nación (2020-2025), subdelegado en Jujuy de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos (2023-2025); coordinador artístico de la Secretaría de Cultura de Jujuy (2013 a 2015) y director artístico de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del Ministerio de Cultura y Turismo de Salta (2017 a 2020). Editó los libros “Los Patrimonios son políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género” e “Infancias y Crianzas en los museos”



**Luana Vilutis** (Brasil) es especialista en economía de la cultura comunitaria. Socióloga, educadora e investigadora, con una extensa trayectoria en temas vinculados a políticas públicas, cultura, educación y economía solidaria. Doctora en Cultura y Sociedad por la UFBA, forma parte del equipo del Observatorio de Diversidad Cultural y del Centro Interdisciplinario en Estudios Culturales (UFBA). Actualmente es una de las coordinadoras del Consorcio Cultura Viva, compuesto por las Universidades Federales de Bahía, Fluminense, y de Paraná. Es editora del libro “ABC Cultura Viva”.



**Lucía Ana Sánchez** (Argentina) es licenciada en Folklore con mención en Danzas Folklóricas y Tango (UNA), y profesora en Disciplinas Industriales con mención en Danzas Folklóricas y Tango. Actualmente se desempeña como directora de Artes Escénicas de la Secretaría de Culturas de La Rioja. Cuenta con trayectoria en docencia artística en nivel primario, formación de jóvenes y adultos y espacios de educación no formal. Como bailarina profesional, ha participado en festivales, encuentros regionales y proyectos escénicos vinculados a las danzas folklóricas. Su recorrido articula formación académica, práctica artística, producción cultural y gestión pública.

# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

**Marcelo Mario Miguel** (Argentina) es docente, formador y mediador pedagógico. Autor de documentos educativos para los Ministerios de Educación de Córdoba y La Rioja. Magíster en Pedagogía (Málaga, España), Diplomado en Gestión Educativa (UBP), Diplomado en Producción y Gestión de Artes Escénicas (UNCuyo), Posgrado en Análisis e intervención institucional en contextos de cambio estructural (UNC) y Diplomado en Dramaturgia (UBA). Es gestor y mediador cultural, productor, guionista y documentalista de eventos culturales televisivos y de cine para la comunidad. Escritor y narrador de cuentos, microficciones, novelas y libros para las infancias. Ha obtenido numerosas distinciones, premios, declaraciones de interés, subsidios y becas de organismos nacionales e internacionales por su aporte a la cultura (FNA, INT, MEyC, Fundación Ana Frank)



**Malena Rosemberg** (Argentina) es mediadora cultural y licenciada en Gestión del Arte y la Cultura (UNTREF). Es directora ejecutiva de la Asociación Civil Ronda Cultural, donde impulsa proyectos participativos para el acceso a la cultura y la apropiación colectiva del patrimonio. Integra el equipo de producción y asistencia curatorial de BIENALSUR y asesora en políticas culturales en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Su trabajo cruza arte contemporáneo, educación, participación ciudadana y políticas públicas.



**Marcos Alberto Icardi** (Argentina) es Licenciado en Comunicación Social y Especialista en Gestión de las Comunicaciones por la UNLZ. Actualmente es el director de la Licenciatura en Comunicación Social de la UNDeC. También es profesor invitado de la Maestría en Periodismo Digital de la UNC y profesor adjunto ordinario en la UNM y en la UNLZ. Integra la Comisión Directiva de la Red de Carreras de Periodismo y Comunicación de la Argentina y, desde 2024, forma parte del Programa de Investigación en Comunicación Comunitaria de la UNLZ. Se desempeñó como consultor para la Secretaría General de la Presidencia de la Nación entre 2011 y 2015, donde implementó estrategias de comunicación digital.



# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

**María Elida Maza** (Argentina) es gestora cultural, especialista en artesanías. Cuenta con formación específica en gestión cultural pública, patrimonio, artesanías, conservación preventiva y gestión cultural comunitaria, adquirida en instituciones y organismos nacionales e internacionales. Actualmente se desempeña como directora del Mercado Artesanal, dependiente de la Secretaría de Culturas de La Rioja. Desarrolló una extensa trayectoria en gestión pública cultural, con responsabilidades en las áreas de artesanías, patrimonio cultural y museos. También fue directora de Innovación Cultural. Su experiencia se centra en la promoción de las artesanías, el patrimonio y las políticas culturales territoriales.



**María Pía Silva** (La Rioja, Argentina) es integrante de la colectiva Mujeres Defensoras del Agüita del Famatina y de la Asamblea por la Vida de Chilecito. Licenciada en Comunicación Social con orientación en Investigación y Planificación de proyecto de comunicación (UNC) y Profesora en Docencia Superior (UTN). Actualmente cursa la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ). Se desempeña como docente en el nivel terciario y universitario en la carrera de Comunicación Social. Es investigadora del Instituto de Investigaciones en Sociedad, Conocimiento y Desarrollo IISCD de la UNDeC. Es comunicadora popular, se desempeña como conductora y productora del Programa radial Sonido Ambiente e integrante de Radio La Encendida que conforma la Red Nacional de Medios Alternativos.



**Nicolás Sticotti** (Argentina) es editor, gestor cultural y comunicador, especializado en ciudadanía, industrias y políticas culturales desde una perspectiva de derechos. Con más de 20 años de trayectoria en el sector cultural —y en particular en el mundo del libro— ha desarrollado y coordinado proyectos nacionales e internacionales en comunicación, producción ejecutiva y programación, tanto en el ámbito público como en el privado. Es director de RGC – Redes de Gestión Cultural y presidente de la Asociación Civil por los Derechos Culturales. Actualmente es docente de la materia Industrias Culturales en la Licenciatura en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), donde también se desempeñó como director del Centro Universitario para las Industrias Culturales Argentinas (CUICA) y secretario de Extensión del Departamento de Humanidades y Artes.

# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

**Pablo Mendes Calado** (Argentina) es docente e investigador en las Universidades Nacionales de Tres de Febrero y de Salta. Doctor en Ciencias Sociales (UNJU) y licenciado en Gestión del Arte y la Cultura (UNTREF). Sus trabajos de investigación giran en torno a las problemáticas de las políticas culturales, particularmente desde la perspectiva de las políticas públicas. Es autor de “Políticas Culturales: Rumbo y Deriva. Estudio de casos de la (ex) Secretaría de Cultura de la Nación” y “Cultura, desarrollo y maldesarrollo. Ensayos sobre políticas culturales, problemáticas sociales y emancipación social” y editor de “Sentarse a la mesa chica. Cultura y gobiernos locales”.



**Paola de la Vega Velastegui** (Ecuador) es educadora, investigadora y trabajadora cultural. Doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos (Universidad Andina Simón Bolívar), es docente-investigadora de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y profesora invitada en postgrados de gestión cultural y políticas culturales en diversos países de Ameroibérica. En sus publicaciones centra su interés en los derechos culturales, las desigualdades en cultura, las prácticas coloniales y la cooperación al desarrollo, la cualidad utópica de la cultura, la gestión cultural como agencia social y comunitaria, y los estudios comparados de políticas culturales. Es autora de “Genealogías para una gestión cultural crítica”



**Paula Mascias** (Argentina) es gestora cultural, docente e investigadora en temas relacionados con la cultura y los desafíos urbanos, con más de 20 años de experiencia en el diseño e impulso de procesos de participación social y desarrollo territorial. Licenciada en Gestión del Arte y la Cultura (Untref), además cursó una Especialización en Administración de las Artes (FCE/UBA), la Maestría en Política y Gestión Local (UNSAM) y el Doctorado en Estudios Urbanos (UNGS). Actualmente es directora del Lab Cultura + Territorio en FLACSO Argentina, un espacio de creación y reflexión colectiva desde el que se propone repensar los entornos urbanos, integrando saberes locales e innovación social para imaginar futuros urbanos más justos, inclusivos y sostenibles.



# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

**Paula Melania Ruarte** (Argentina) es docente investigadora en el Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales de la UNLaR. Es licenciada en Turismo (UNLaR), especialista en Gestión del Patrimonio Cultural (FADU-UBA) y Magíster en Desarrollo y Gestión en Destinos Turísticos (UNQ). Actualmente es doctoranda en Ciencias Sociales y Humanas (UNQ). Además, se desempeña como asesora externa en formulación, seguimiento y evaluación de proyectos para el Consejo Federal de Inversiones en La Rioja. Entre 2019 y 2023 fue directora de Gestión y Planificación del Patrimonio de la Secretaría de Culturas de la provincia. Ha coordinado y tutorado diplomaturas vinculadas al turismo, la cultura y el territorio, y cuenta con una sólida trayectoria en investigación, gestión patrimonial, planificación cultural y desarrollo turístico.



**Paulina Ibararán** (México) es gestora cultural comunitaria y Licenciada en Ciencias Sociales (antropología social y sociología). Maestra en Planeación y Políticas Metropolitanas y estudiante del doctorado en Sociología (UAM-Azcapotzalco). Sus temas de investigación son actores sociales, acción colectiva, identidad cultural, políticas culturales, desarrollo cultural comunitario, intermodalidad, construcción de ciudadanía y periferias. Actualmente es directora de Desarrollo Comunitario de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



**Patricia Herrera** (Argentina) es gestora cultural, Especialista en Gestión Cultural por la Universidad Nacional de Córdoba y Profesora Nacional de Danzas. Actualmente se desempeña como secretaria de Culturas de la Provincia de La Rioja. Cuenta con una amplia trayectoria en gestión pública y docencia, articulando formación artística, administración cultural y trabajo territorial. Anteriormente fue presidenta de la Agencia de Cultura y Subsecretaria de Música y Danza de la provincia. En 2022 fue elegida presidenta del Consejo Federal de Cultura. Su gestión se distingue por promover la cultura como herramienta de transformación social, fortalecimiento identitario y construcción comunitaria.



# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

**Ramiro Varela** (Argentina) es militante de derechos humanos y especialista en políticas de memoria, verdad y justicia. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Cursó la Maestría y es doctorando en Antropología Social en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Fue director de Programas de Investigación del Honorable Senado de la Nación (2020-2022) y subdirector de Integración Parlamentaria de la Dirección de Servicios Digitales Parlamentarios de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación (2014 - 2015). Desempeñó el cargo de profesor adjunto de la cátedra de Teoría Antropológica en la Licenciatura en Tratamiento Penitenciario de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (2019-2020).



**Ramon “Monchi” Navarro** (Argentina) es músico y director de la Orquesta Comunitaria Enrique Angelelli de La Rioja, un proyecto artístico y social con más de una década de trayectoria. Su labor se destaca por articular la formación musical con el compromiso comunitario y la transformación social, desde una perspectiva centrada en el cuidado, la ternura y los vínculos humanos. Bajo su dirección, la orquesta ha desarrollado presentaciones junto a músicos reconocidos y ha participado en distintos eventos culturales de la provincia. En 2022 alcanzó proyección nacional al presentarse junto a Divididos en el Superdomo de La Rioja. Su recorrido expresa un fuerte compromiso con la música comunitaria como herramienta de inclusión y formación colectiva.

**Rubens Bayardo** (Argentina) es docente e investigador en economía de la cultura, políticas culturales y gestión cultural. Doctor en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) y docente de la Maestría en Gestión Cultural de la misma facultad. Es Director de la carrera de Especialización en Gestión Cultural y Políticas Culturales, en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM) y profesor invitado en diversas Universidades de Ameroibérica.. Es autor del libro “Economía, política y gestión cultural”.



# Diplomatura Superior en Gestión Cultural Comunitaria

**Tamara Ormeño** (Argentina) es Locutora Nacional y Productora y directora para Radio y TV (ISER). Además, es licenciada en Comunicación Social (UNdeC) y realizó el posgrado en Periodismo de Investigación que ofrece la USBA en las instalaciones de la Editorial Perfil. Está cursando la Maestría en Comunicación de la UNLZ. Actualmente es Coordinadora de Comunicación Institucional de la UNdeC.



**Valentín Maraga Mercado Luna** (Argentina) es licenciado en Comunicación Social (UNLaR). Se desempeña actualmente como director de Comunicación e Imagen Institucional de la Secretaría de Culturas del Gobierno de La Rioja. Cuenta con experiencia en comunicación institucional, periodismo radial, producción audiovisual y fotografía, fue conductor y productor de un programa político diario en Radio UNLaR FM 90.9, y responsable de fotografía y filmación de actos institucionales del Gobierno de La Rioja. Entre sus competencias se destacan la comunicación institucional y digital, la redacción periodística, la producción radial y la fotografía profesional.



UNIVERSIDAD NACIONAL de CHILECITO  
Escuela de Posgrado

# Diplomatura Superior en **Gestión Cultural Comunitaria**

**INFORMACIÓN:** <https://www.undec.edu.ar/diplomatura-superior-en-gestion-cultural-comunitaria/>

**INFORMES:** [posgrado@undec.edu.ar](mailto:posgrado@undec.edu.ar) , [diplogestionculturalcomunitaria@undec.edu.ar](mailto:diplogestionculturalcomunitaria@undec.edu.ar)

**PREINSCRIPCIONES:** <https://forms.gle/oD4HCk JrLXhB1ptm8>



Una oferta conjunta de la UNdeC, la Secretaría de Culturas del gobierno de La Rioja y la Asociación Civil por los Derechos Culturales / RGC. Aprobada por Ordenanza del Honorable Consejo Superior N° 007-25.

